

De los  
**métodos**  
y las **maneras**



Posgrado  
en Diseño

**Alma Delia Juárez Sedano**

ORCID 0000-0001-8279-7997

*Un método para descubrir a la ciudad  
signada: El escuchario urbano*

Capítulo 9

pp. 81-86

---

## De los métodos y las maneras

### Número 4

---

#### Coordinador de la obra

Dr. José Iván Gustavo Garmendia Ramírez

#### Compilación y Diseño editorial

Mtra. Sandra Rodríguez Mondragón

DCG. Martín Lucas Flores Carapia

#### México

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Coordinación de Posgrado de

Ciencias y Artes para el Diseño

---

Primera edición impresa: 2019

Primera edición electrónica en pdf: 2019

<http://hdl.handle.net/11191/6249>

ISBN de la colección en versión impresa: 978-607-28-1322-9

ISBN No. 4 versión impresa: 978-607-28-1787-6

ISBN de la colección en versión electrónica: 978-607-28-1326-7

ISBN No. 4 versión electrónica: 978-607-28-1790-6



Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

2020:

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño. Se autoriza la consulta, descarga y reproducción con fines académicos y no comerciales o de lucro, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica. Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución.

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**



Ciencias y Artes para el Diseño

**Cordinación de  
Posgrado CyAD**

<http://cyadposgrados.azc.uam.mx/>

# Un método para descubrir a la ciudad signada: El escuchario urbano

Alma Delia Juárez Sedano

## Introducción

La metodología que planteo surge a partir de querer entender a la ciudad desde la música. Las maneras han sido muchas. Escuchar y ver a la ciudad fueron sólo el inicio. Partir de autores como Lefebvre (2013), Augoyard (1997) y Pelinski (2005), además de observar la práctica urbana, en lugar de oír, en un inicio, extrañamente, le dieron sentido a la investigación. La ciudad producida desde la música a partir de la triada conceptual propuesta por Lefebvre, da la pauta para estructurar las bases de la investigación. La música, como lugar de representación, representación del territorio y práctica urbana desde los primeros recorridos, hicieron del lugar el punto de encuentro.

Es así que el lugar evocado, referente de análisis, se convirtió en el elemento clave para descubrir a una ciudad que surge de la mente del escucha. De modo que el método, que se estructura, modela a una ciudad entendida desde el escuchario. Término que se construye y define en la investigación a través de la experiencia del escucha y el cuerpo vivido. Se funda, como antecedente, a las maneras en las que ha sido estudiada la ciudad desde el escucha. Y se concreta cuando la ciudad es identificada a partir de la música. El sostén de la investigación quedó establecido en una revisión bibliográfica y hemerográfica; recorridos en la Ciudad de México y Pachuca, principalmente; videos tomados, editados y sonorizados; visitas de campo en el Parque

México, el Zócalo de la Ciudad de México, Garibaldi, el tianguis del Chopo, todos ellos en la Ciudad de México; y el Parque Hidalgo, en Pachuca; muestreos; entrevistas a profundidad; y cartografía de las colonias de la Ciudad de México consultadas en el INEGI.

## La ciudad signada

Las maneras de abordar a la ciudad desde la música han sido muchas y muy variadas. Pensar a la ciudad, es una tarea cotidiana que realizan los habitantes todos los días, se da de manera natural desde que se plantean en dónde están y hacia dónde quieren dirigirse. De modo que, atenderla desde la música significó pensar en el habitante como escucha, compositor musical y hacedor de los lugares. Tener en cuenta la triada conceptual propuesta por Lefebvre (2013), que refiere a la producción del espacio, dio la pauta para pensar que tanto la ciudad, como la música, se producen en los mismos ambientes. Por lo que, había que identificar el elemento en común que las hace interactuar.

Es así que plantear a la música, como lugar de representación, representación del territorio y práctica urbana, dio los elementos para realizar los primeros recorridos y muestreos en la ciudad de Pachuca. Iniciar caminando en el papel de observador, más que de escucha, sobre la calle Guerrero, en la zona centro, reveló a un escucha indiferente en la práctica urbana.

El habitante camina sin inmutarse ante los múltiples sonidos de los autos, la gente, el organillero, el pianista, el cantante callejero con bocinas y la música de los locales. Acostumbrado al bullicio que lo acontece, tiene la habilidad de concentrarse a pesar de ello en la música y en algunos momentos lo disfruta, se le mira en la contemplación y/o la dádiva.

La música, generadora de recursos, atrae la atención del habitante, quien se mira como espectador, vendedor, comprador y/o benefactor. Las actividades cotidianas, a pesar de ello, se ven amenizadas por un conjunto de ambientes sonoros, que difícilmente se pueden disfrutar, al hacerse sonar todos al mismo tiempo, en un tramo reducido de la ciudad. Sin embargo, el cantante interactúa, no muy alegre revelan sus gestos cuando trabaja, entre ambulantes, sin prestaciones, ni un salario que lo respalde. Mientras a su alrededor, espectadores indiferentes le aplauden, le estiran la mano a su maletero y caminan a su lado, buscando evadir obstáculos enajenados.

En otro de los recorridos también se tuvo la oportunidad de entrevistar, entre algunos otros, a un músico que se encontraba en el Parque, ubicado en Plaza Constitución en Pachuca, quien sorprendido por las preguntas, dado que lo estaban haciendo pensar, entre sus respuestas dio el nombre Rockdrigo González (1950-1985), aportando que su música la podía relacionar con la Ciudad de México. Consultado, posteriormente, a mayor detalle la vida del cantautor, se identificó que su música hablaba de una época que hacía alusión a su experiencia en el territorio urbano. Haciendo énfasis en las canciones, como lugares de representación, ya que en ellas se habla de los lugares de la ciudad y de las prácticas urbanas. Y a su vez que la ciudad se convertía en referente musical, al dotar de elementos al artista.

### **Metro Balderas <sup>1</sup>**

Saquese de aquí señor operador  
que esto es un secuestro y yo manejo el convoy  
mejor haga caso para usted es mejor,  
así es que hágase a un lado porque ahí le voy.  
Hace cuatro años que a mi novia perdí  
en esas muchedumbres que se forman aquí,  
la busque en los andenes y las salas de espera  
pero ella se perdió  
en la estación de Balderas.  
En la estación del metro Balderas  
ahí fue donde yo perdí a mi amor  
en la estación del metro Balderas  
ahí deje embarrado mi corazón.

No no no no no no  
fue la estación del metro Balderas  
una bola de gente se la llevo  
en la estación del metro Balderas  
vida mía ya te busque de convoy en convoy

...  
Rockdrigo González (1983)

Estos primeros recorridos, dieron la pauta para establecer que si la música estaba generando a su alrededor prácticas específicas, narrativas urbanas y recuerdos, es que estaba hablando de los conceptos base, que darían camino a entender a la ciudad desde la música. De modo que el marco teórico, quedó definido a partir de la siguiente base conceptual: la experiencia urbana (Merleau-Ponty, 1993), (Augoyard, 1997), el cuerpo vivido (Pelinski, 2005) el lugar vivido (Benjamin, 2013) el lugar evocado (De Certeau, 2000) (Vergara, 2013), la percepción urbana (Bailly, 1977) y la sobreinterpretación (Eco, 1997)

Con la intención de entender al territorio desde la perspectiva del escucha, los trayectos se hicieron más y ya no sólo se realizaron en Pachuca, también se realizaron en la ciudad de México, Guanajuato y Veracruz. En los muestreos realizados en Pachuca se identificó que a los entrevistados les costaba un poco relacionar a la música con su ciudad, ya que, no es una actividad acostumbrada en esta zona del estado. Les resultaba más fácil relacionar a la música con zonas de la huasteca. Por lo que los recorridos, en esta etapa de la investigación, dieron más frutos en la Ciudad de México.

Con la intención de modelar de manera más precisa la investigación y poder diferenciar a los sonidos provenientes de la música de los otros sonidos, se eligieron dos espacios públicos para analizar: El Parque Luis Pasteur, en Pachuca y el Parque México, en la Ciudad de México. Donde a partir de una estancia de tres horas en promedio, en cada sitio, durante un fin de semana, escuchando con atención, se realizó un registro de los sonidos derivados de las prácticas urbanas. A continuación, se muestra en la tabla 1, los sonidos identificados en ambos parques.

A lo cual, se pudieron identificar distintas actividades relacionadas con los sonidos escuchados en el sitio, que generalmente son ignoradas de manera habitual, ya que el oído se encuentra atento, particularmente, a aquellos sonidos que pueden afectar la seguridad del escucha, haciendo caso omiso de todo aquello que no es de interés inmediato.

<sup>1</sup> <https://www.musica.com/letras.asp?letras=16654>

Parque Luis Pasteur Ciudad de Pachuca (Sábado al medio día)	Parque México Ciudad de México (Domingo al medio día)
Motores y cláxones de automóviles. Conversaciones. El rechinido de los juegos mecánicos. Alarmas de los autos. Gritos y risas. Movimiento de las hojas de los árboles. El viento. El canto de las aves. Las ruedas de las patinetas en el pavimento Los pasos de las personas. Vocero de lugares a donde se dirige el transporte público.	Motores y cláxones de automóviles. Perros jugando. Conversaciones. Bullicio en la plaza central. Instrucciones para hacer yoga. Aves cantando. Músicos tocando Charlestone. Barrenderos barriendo. Silbidos de personas llamando a sus perros. Personas llamando a sus perros

Tabla 01. Sonidos identificados en dos parques de dos ciudades distintas.

En el caso del Parque México, los músicos tocando Charlestón le dieron una configuración diferente al territorio. Hoy escuchar Charlestón, puede traer al Parque México a la mente de un modo especial y no las conversaciones o los motores y los cláxones de los automóviles, ya que no es una característica única, como lo puede ser la música, en un momento y lugar específico.

Las otras ciudades fueron visitadas por la relación que la música crea entorno a las actividades turísticas. En ellas se pudo apreciar un uso desmedido de la música, además lugares de encuentro social y relevancia histórica y arquitectónica, donde los sonidos se desbordan (la plaza de Los Portales de Lerdo, en Veracruz); Y recorridos nocturnos amenizados con un toque de humor y música (las calles y callejones, en Guanajuato).

A la par a las visitas, crear videos de la ciudad, con la intención de sonorizar los ambientes acorde a los ritmos de las prácticas realizadas, permitió establecer una idea de ciudad para la música escuchada y una idea establecida por los ritmos musicales para la ciudad vivida. Conduciendo así a una sonoridad musical, a partir de las actividades desempeñadas y al estilo de vida de la urbe.

En el caso de la ciudad de México, fueron realizados varios videos. Uno de ellos se grabó sobre Insurgentes a la altura del metro Potrero, a las 12 del día, en medio

del tráfico. Con la perspectiva de un conductor de automóvil particular, las imágenes se muestran movidas, cuando el recorrido es fluido, aunque pocas a veces interrumpido y pausado, cuando se anteponen autos, motos, vendedores y camiones. Bajo las características del recorrido, la música que le asignó corresponde a una canción de Zoe “Vía láctea”. No habría sido la misma canción si se hubiese registrado el video en la hora pico o en un transporte distinto. En otro video, sobre esta misma avenida, con dirección opuesta, registrado desde una de las ventanas del Metrobús, a las siete de la mañana un lunes, las imágenes del pasajero varían según su ubicación en el autobús, viendo, en la manera más privilegiada fachadas, banquetas y destellos de luz. La velocidad con la que se edita el video responde a la que viven los habitantes de esta ciudad a esa hora del día, omitiendo, las paradas, la canción del Aguante, de Calle 13, le queda bien al recordar una de las respuestas de un entrevistado.

La música hace en el escucha una idea del lugar, pero también despierta al lugar, cuando es recordado. Pensar en esa reacción que la música esta generando en la mente del escucha y que no existía un término que pudiera relacionar a la acción, se tuvo la tarea de establecer, un concepto que le diera explicación al fenómeno que se configura una vez escuchado un sonido. De modo que, si el imaginario como producto de la acción de imaginar, esta dando un punto de vista



sobre determinados hechos. La acción de escuchar está dando al escuchario, como producto mental que se figura en cuanto un sonido puede evocar a un hecho vivido. Dotando información del lugar, del tiempo y del cómo fue vivida la experiencia entorno a ese sonido es decir, de la práctica urbana.

Una vez precisado el concepto, necesario para explicar la fenomenología del sonido, el acto seguido, fue levantar un muestreo con ayuda de los habitantes en la Ciudad de México, orientado a los lugares evocados por géneros musicales. Ya que resultaba más sencillo mapearlos por género, que por canción, al encontrar mayores coincidencias. De las muestras que se tomaron, 25 fueron levantadas en Av. Reforma, 3 en la UAM Azcapotzalco, 5 en la UAEH y 15 Acolman, Edo. de México. Con 10 entrevistas a profundidad. La ciudad que se configuró, giró entorno a la ciudad de los afectos. Ya que se tuvo la oportunidad, no sólo de escuchar, sino de observar la cara de los entrevistados, cuando le echaban un vistazo a sus recuerdos, para poder dar respuesta a las relaciones que se generaban de acuerdo a la canción o al género musical en que estaban pensado. Hubo quien no sólo se conformó con dar la coordenada relacionada, sino que se abrió a dar información entorno a sus prácticas en ellos y a la manera en la que vivió determinados hechos. Lo que dejó ver que la experiencia sonora, no sólo está haciendo relación con los hechos sino con las emociones.

Es así que, la configuración del mapa de la ciudad a partir de las respuestas orientó la investigación a observar las características de los lugares evocados, conduciendo la mirada a las prácticas urbanas en ellos, ya que muchos fueron lugares de encuentro o de paso. Los más recurrentes estuvieron ubicados en la zona centro de la ciudad, los menos, obedecieron a los lugares de residencia de los encuestados.

La siguiente etapa, consistió en visitar los lugares más mencionados e identificar las características de los lugares y las prácticas desarrolladas en ellos. De modo que, se tuvo la tarea de visitar, en distintos momentos, el Zócalo de la Ciudad de México, Plaza Garibaldi, el Bosque de Chapultepec, Coyoacán, El Chopo, Indios Verdes y Xochimilco. Una vez realizadas las visitas, se pudo apreciar, al organizar la información, que las actividades realizadas, en todos menos Indios Verdes, estaban dirigidas a rangos de edades a un nivel socioeconómico y cultural, generando una idea específica de los lugares mencionados que se generalizaban como lugares de encuentro, donde las

prácticas desarrolladas en ellos son de índole recreativo y el papel que juega la música reactiva la economía local y determina prácticas urbanas. En el caso de Indios Verdes, al ser un paradero, se mostró como un lugar de paso diario, al que le acontecen miles de hechos de una diversidad de personas diariamente que provienen de los distintos municipios Mexiquenses y/o Hidalguenses, principalmente.

Para mostrar un ejemplo de los resultados de los muestreos, aquí se muestra un mapa de los lugares aludidos por el Rock en la ciudad de México (mapa 01).

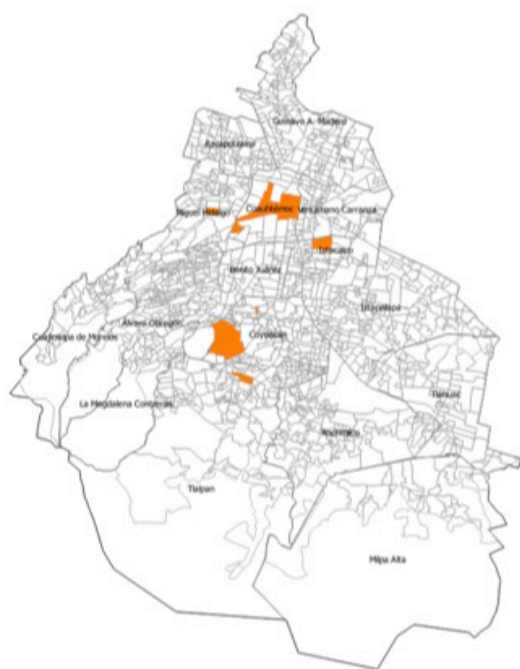
Es así que la música, como lugar de representación, hace de los lugares evocados, lugares signados por la experiencia del escucha. El reconocimiento del lugar que el escucha encuentra en la música es lo que lo hace relevante sobre otros sitios. Plantear en este sentido la territorialidad y la desterritorialidad, crea una confrontación que aterriza en el concepto de la ciudad como hecho musical. Con estas bases, pensar a la ciudad como hecho musical, orientó a la investigación a identificar las vertientes de análisis de la música, es decir, a revisar desde distintos enfoques cómo es que podía ser entendida a la ciudad desde la música.

## **Conclusiones**

Lo anterior, permitió establecer las bases, para analizar al escucha musical y sus maneras de escuchar la ciudad. E identificar que la música, además de dar la coordenada posicional de las emociones, también estaba registrando una idea del lugar y de las prácticas urbanas, en la narrativa, con las historias y deseos plasmados, que quienes se sienten identificados corean a diario adoloridos o emocionado en el transporte, la plaza, el bar de la esquina o la calle mientras caminan. Los ritmos de la ciudad hacen de la música una experiencia urbana, que se reafirma cuando la música es territorializada.

A partir de estas bases, analizar desde la narrativa, la musicalidad y el escucha a la ciudad establece una manera única de apropiarse del territorio. De modo que el escuchario como manera de entender al territorio replantea la idea de ciudad y de ciudadanos. Si bien el imaginario ha dado elementos para entender al territorio, el escuchario, al abordar lo sonoro, como un elemento más, nutre los hechos y da referencia de la ciudad signada en la práctica urbana.

**Mapa 01. Colonias Rock**



Municipio	Colonia
Azcapotzalco	Azcapotzalco
Coyoacán	Centro
	Ciudad Universitaria
Cuauhtémoc	Centro
	Tabacalera
	Condesa
	Buenavista
	Juárez
Iztacalco	Granjas México
Miguel Hidalgo	Polanco Chapultepec
Tlalpan	Tlalpan Centro I

Mapa 01. Lugares aludidos por el Rock en la ciudad de México.

## **Bibliografía**

- Augoyard, J.-F. (1997). La sonorización antropológica del lugar. En *Hacia una antropología arquitectónica* (págs. 205-219). Universidad de Grenoble.
- Bailly, A. (1977). La percepción del espacio urbano. Instituto de estudios de administración local .
- Benjamin, W. (2013). *Libro de los pasajes*. España: Akal.
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano*. México D.F.: Universidad Iberoamericana.
- Eco, U. (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. España: Cambridge University.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta.
- Pelinski, R. (2005). Corporeidad y experiencia musical. *Trans. Revista Transcultural de Música* , 0-63.
- Vergara, A. (2013). *Etnografía de los lugares*. México: Navarra.